

ЛЕКТОРИЙ

2025/2026

Третьяковская
галерея



Лекторий Третьяковской галереи

Лекторий Третьяковской галереи — это музейно-просветительский центр, предлагающий различные возможности знакомства с историей и теорией русского искусства, его видами и жанрами, художественными стилями и творчеством крупнейших мастеров.

В основе лекционного материала — коллекция Третьяковской галереи, которая рассматривается в контексте национальной и мировой художественной культуры, включая все виды искусства. В зависимости от целей и предпочтений каждый может выбрать интересующий его формат — от систематических научных лекционных циклов до более популярных и зрелищных программ. Специальные циклы адресованы семейной аудитории.

Лекционная программа состоит из двух частей и образует 10 структурных блоков

1 Лекции для детей и их родителей

2 Краткая история русского искусства

3 Годовая программа по древнерусскому искусству

4 Мастера русского искусства

5 Мастера русского искусства в Новой Третьяковке

6 Теория и история искусства в Новой Третьяковке

7 Теория и история искусства

8 История России и искусство

9 Художественный синтез

10 Культурология

**Лекции читают ведущие
сотрудники музея.**

Лекционные площадки сезона 2025/2026:

- **Лекционный зал в Третьяковской галерее**
Лаврушинский переулок, 12 (Инженерный корпус, 1-й этаж)
Вход в лекционный зал со стороны Малого Толмачёвского переулка
- ♣ Ближайшие станции метро:
«Третьяковская», «Новокузнецкая» или «Полянка»
- **Малый зал Новой Третьяковки**
Крымский Вал, 10, 3-й этаж
- ♣ Ближайшие станции метро:
«Октябрьская» или «Парк культуры»

Задать вопрос организатору: lectoriy@tretyakov.ru

Лекции для детей и их родителей



Сказочная страна⁶⁺

Лекции предназначены для детей младшего школьного возраста, только начинающих знакомиться с миром изобразительного искусства. В цикл входит рассказ о четырех художниках, у каждого из которых был свой путь к сказке, свой стиль, свои излюбленные сюжеты. Виктор Васнецов — первооткрыватель сказочно-былинной темы в русском искусстве, наиболее знакомый и понятный детям художник. Елена Поленова — сестра знаменитого живописца Василия Поленова, незаслуженно малоизвестная, талантливая художница, работавшая рядом с Васнецовым и сумевшая создать неповторимый сказочный мир в картинах и иллюстрациях. Михаил Врубель — гениальный мастер, передающий на картинах таинство волшебного превращения. Николай Рерих — автор множества картин о языческой Руси и панно о русских богатырях, археолог и историк, погружающий зрителя в первобытные истоки мифологического мышления.

Лекции проходят в интерактивной форме, иногда представлены в виде сказки о художнике, с отбором наиболее ярких и понятных детям произведений.

11.10 Сказки и былины в картинах Виктора Васнецова

25.10 Русские сказки в иллюстрациях Елены Поленовой

15.11 Волшебный мир Михаила Врубеля

29.11 Преданья старины глубокой в живописи Николая Рериха

13.12 Очарованные сказкой. Сказки, былины и легенды

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По субботам, начало в 12:00

Ребятам о зверятах. Чудесный мир животных в образах искусства ⁶⁺

Цикл лекций для детей 6+ с родителями посвящен образам братьев наших меньших в изобразительном искусстве. С глубокой древности звери и птицы становились героями сказок, мифов и легенд, где они часто приобретали фантастические черты.

С XVII–XVIII веков в живописи и скульптуре развивается анималистический жанр, мастера которого с наблюдательностью и любовью передают повадки и особенности животных. Наряду с анималистами, крупнейшие мастера портретной и пейзажной живописи также изображают зверей и птиц в своих произведениях.

Юные посетители услышат рассказы о знаменитых произведениях К. П. Брюллова и А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина и В. М. Васнецова, В. А. Серова и М. В. Нестерова, М. Сарьяна и М. Шагала, В. А. Ватагина и Е. И. Чарушина и многих других.

12.10 Чудо чудное, диво дивное.
Сказочные чудовища и волшебные помощники

26.10 Лесное царство и его обитатели

09.11 Подводный и небесный мир

23.11 Друзья человека. Домашние животные
в шедеврах живописи и скульптуры

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По воскресеньям, начало в 12:00

Рождество в истории и искусстве ⁶⁺

Рождество Христово — светлый, радостный, но одновременно загадочный и трудно постижимый праздник. Бог явился в мир в образе слабого младенца; его рождение происходило под покровом ночи и было открыто не всем людям. Из лекций можно узнать, как в искусстве на протяжении многих веков христиане размышляли о великой Тайне Боговоплощения. Через произведения древних иконописцев и мастеров станковой живописи, скульптуры и графики зрители смогут увидеть историю человечества с ее падениями, подвигами и надеждами, проследить путь от Райского сада до пещеры в Вифлееме, где родился Христос, и понять, почему Спасителя рода человеческого иногда называют новым Адамом.

07.12 «И родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил» (книга пророчества Исаи 7:14). События, предшествовавшие рождению Христа в истории изобразительного искусства

21.12 «Волхвы же со звездю путешествуют» (кондак праздника). Рождество Христово в истории изобразительного искусства

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По воскресеньям, начало в 12:00



Богатыри и князья: защитники земли русской⁶⁺

Из глубины веков до нынешнего времени дошло немало сказаний о великих князьях и могучих богатырях, об их ратных подвигах и благородном заступничестве за русский народ. Память об этих непобедимых воинах передавалась из уст в уста, из поколения в поколение. Сегодня не всегда можно понять, что в этих пересказах — быль, а что — небылица; кто является исторической личностью, а кто — собирательным или даже вымышленным персонажем.

На лекциях зрители узнают, какие былинные герои существовали на самом деле, каким русским князьям служили самые известные из богатырей, а кто из князей и сам мог назваться великим воином и богатырем, что говорят о легендарных витязях истории и как представляют их художники и скульпторы.

18.01 Богатыри - герои былин и сказаний

01.02 Князья - правители и защитники



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По воскресеньям, начало в 12:00

Живая книжка.

Лекции о книжной иллюстрации ⁶⁺

Лекции абонемента предназначаются для детей младшего и среднего школьного возраста, которые любят читать и держать в руках книги с картинками. Цикл состоит из четырех лекций, посвященных иллюстрированию известных сказочных историй. На первой лекции речь пойдет о творчестве И. Я. Билибина, который иллюстрировал русские сказки. Тема второй лекции — знакомые всем с раннего детства сказки А. С. Пушкина. На третьей лекции зрители посмотрят «Азбуку в картинах» А. Н. Бенуа. На четвертой — узнают о художниках, иллюстрировавших сказки Г.-Х. Андерсена. Затем можно будет обратиться к европейским народным сказкам, объединенным Ш. Перро в книгу «Сказки матушки Гусыни» еще в конце XVII века. Кто бы мог подумать, что истории о спящей красавице в трактовке Перро в 2027 году исполняется целых 330 лет! Юные зрители узнают, что в некоторых историях не столь важны мораль или сюжет — их можно разворачивать будто забавный клубочек, наполняя страницы все новыми и новыми персонажами, как это сделал Л. Кэрролл в своей «Алисе в стране чудес». Последняя лекция будет посвящена работам иллюстратора В. М. Конашевича. Книжная иллюстрация, единожды появившись, стала стремительно развиваться, и в XX веке наблюдался настоящий бум детской книжной графики. На лекции будут рассмотрены самые известные иллюстрации как западных, так и русских художников. Необычный мир книги привлекал различных мастеров этого жанра. Речь также пойдет о задачах книжной иллюстрации. Должны ли картинки дополнять текст, раскрывать его или они могут существовать сами по себе? Можно ли в образах передать дух сказки?

24.01	Иван Билибин — иллюстратор русских сказок
07.02	Сказки Александра Сергеевича Пушкина
21.02	«Азбука в картинах» А.Н. Бенуа
07.03	Сказки Ганса Христиана Андерсена
21.03	Сказки Шарля Перро
04.04	Иллюстрации к книгам Льюиса Кэрролла
18.04	Красочный мир иллюстраций Владимира Конашевича

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По субботам, начало в 12:00

Сказочная страна⁶⁺

Лекции предназначены для детей младшего школьного возраста, только начинающих знакомиться с миром изобразительного искусства. В цикл входит рассказ о четырех художниках, у каждого из которых был свой путь к сказке, свой стиль, свои излюбленные сюжеты. Виктор Васнецов — первооткрыватель сказочно-былинной темы в русском искусстве, наиболее знакомый и понятный детям художник. Елена Поленова — сестра знаменитого живописца Василия Поленова, незаслуженно малоизвестная, талантливая художница, работавшая рядом с Васнецовым и сумевшая создать неповторимый сказочный мир в картинах и иллюстрациях. Михаил Врубель — гениальный мастер, передающий на картинах таинство волшебного превращения. Николай Рерих — автор множества картин о языческой Руси и панно о русских богатырях, археолог и историк, погружающий зрителя в первобытные истоки мифологического мышления.

Лекции проходят в интерактивной форме, иногда представлены в виде сказки о художнике, с отбором наиболее ярких и понятных детям произведений.

14.02 Сказки и былины в картинах Виктора Васнецова

28.02 Русские сказки в иллюстрациях Елены Поленовой

14.03 Волшебный мир Михаила Врубеля

28.03 Преданья старины глубокой в живописи Николая Рериха

11.04 Очарованные сказкой. Сказки, былины и легенды

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

На детские лекции для ребенка и взрослого нужно купить отдельные билеты. Дети старше 10 лет допускаются на лекцию без сопровождения взрослого.

По субботам, начало в 12:00

Краткая история русского искусства



Тысяча лет русского искусства¹⁶⁺

Цикл лекций знакомит с русским искусством от Средневековья до второй половины XIX века. В отдельных лекциях будет представлено искусство Древней Руси от XI века до эпохи XVII столетия; на примере уникальных памятников рассмотрено творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Пойдет рассказ о развитии светского искусства в России в XVIII веке, проделавшего путь освоения западноевропейской живописной традиции. Периодом расцвета русской живописи станет эпоха первой половины XIX столетия — времени, когда творили К. П. Брюллов, А. А. Иванов, П. А. Федотов. Также будет освещено искусство второй половины XIX века — времени крупнейших художников-передвижников И. Н. Крамского, В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина.

Далее будет рассказано о разнообразных направлениях рубежа XIX–XX веков — Серебряного века русского искусства. Русский авангард в 1910-х привел к радикальным художественным реформам, созданию абстрактного искусства. В 1920-е годы активно работали и экспериментировали художники многочисленных художественных объединений, но уже в 1930-е разнообразие художественной жизни было сведено к единому методу соцреализма. С периода оттепели появились первые ростки новых художественных поисков, начал формироваться неконформизм — искусство, альтернативное официальному. О сложных коллизиях в искусстве XX века можно будет узнать в лекционном цикле.

18.10	Искусство Древней Руси. XI – XVII веков
08.11	Искусство XVIII века
22.11	Искусство первой половины XIX века
06.12	Искусство второй половины XIX века
20.12	Искусство рубежа XIX-XX веков
17.01	Искусство первой половины XX века
31.01	Искусство второй половины XX - начала XXI века

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

Краткая история искусства XX – начала XXI века¹⁶⁺

Цикл лекций познакомит слушателей с отечественным искусством XX — начала XXI века.

Начало XX века характеризуется появлением новых течений в искусстве. На лекциях будет рассмотрено искусство художников русского авангарда 1910-х годов — формирование философских и художественных систем мастеров: супрематизма Казимира Малевича, абстрактного экспрессионизма Василия Кандинского, аналитического искусства Павла Филонова и других. 1920-е годы станут временем интересных поисков в рамках фигуративной живописи. Благодаря работам художников, входившим в различные объединения, можно представить картину строительства нового общества, увидеть идеал человека эпохи. В 1930-х — начале 1950-х годов социалистический реализм являлся основным художественным методом и стилем. Высочайшими достижениями советского искусства того времени сделались работы Александра Дейнеки, Веры Мухиной, Павла Корина и других мастеров.

В следующих лекциях цикла вы узнаете о художественных тенденциях второй половины XX — начала XXI века. Будет рассказано о периоде в истории советского искусства, который получил название оттепели, чьи хронологические рамки укладываются в краткий период 1954–1968 годов, а также прослежен путь развития искусства от лирического соцреализма к суровому стилю и нонконформизму.

В период 1970–1980-х годов речь пойдет о феномене позднесоветской живописи, характерной для эпохи застоя, характеризующейся тенденцией к метафоричности художественного языка и ретроспективности.

В завершение лекций будут намечены основные черты новейших течений в современном русском искусстве начала XXI века.

15.03	Искусство первой половины XX века. Часть 1
29.03	Искусство первой половины XX века. Часть 2
12.04	Искусство второй половины XX века
26.04	Искусство начала XXI века

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По воскресеньям, начало в 14:00

Годовая программа
по древнерусскому
искусству



Древнерусская живопись XI–XIII веков. Мозаики, фрески, иконы. Книжная миниатюра ¹⁶⁺

Цикл лекций посвящен древнейшим памятникам отечественного искусства, создававшимся после Крещения Руси на протяжении нескольких веков. Домонгольский период и начало монголо-татарского ига, когда большая часть крупных древнерусских городов была разорена, а плодотворные связи с Византией прерваны, отражают сложный процесс формирования древнерусского искусства. Особое внимание уделяется анализу росписей первых храмов Киева, Новгорода и Владимира. Рассматриваются иконографические и стилистические особенности икон и миниатюр рукописей, происходящих из этих художественных центров, а также из Ростова Великого, которому принадлежала ведущая роль в живописи постепенно возвышающейся Северо-Восточной Руси.

30.09	Живопись Киевской Руси XI века
07.10	Живопись Киева и Новгорода первой трети XII века
14.10	Живопись Новгорода середины – второй половины XII века
21.10	Живопись Владимиро-Суздальской Руси
28.10	Накануне монголо-татарского нашествия. Древнерусская живопись первой половины XIII века
04.11	Древнерусская живопись второй половины XIII века. Становление местных художественных центров

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

Древнерусская живопись XIV – начала XV века. «Вторая встреча с Византией»¹⁶⁺

В лекциях цикла рассматриваются фрески храмов, иконы и иллюстрированные рукописи, созданные в период возобновления интенсивных художественных контактов Древней Руси с византийским миром.

Во второй половине XIV – начале XV века в таких крупных центрах, как Новгород и Псков, Ростов и Москва, рука об руку с местными мастерами работали приезжие греческие и южнославянские живописцы. Одним из них был знаменитый выходец из Константинополя Феофан Грек: русские современники, видевшие в нем не только выдающегося художника, но и «философа зело хитрого», были им восхищены.

Особый акцент в лекциях сделан на своеобразии восприятия древнерусской культурой идей византийской духовности, распространившихся в результате победы учения святителя Григория Паламы в богословских спорах середины XIV столетия.

11.11 Древнерусская живопись первой половины XIV века.
Традиции и формирование нового стиля

18.11 Древнерусская живопись второй половины XIV века.
Возвышение Москвы

25.11 Феофан Грек. Фрески церкви Спаса Преображения
на Ильине улице в Новгороде. 1378

02.12 Феофан Грек и иконопись Москвы
конца XIV – начала XV веков

09.12 Живопись Новгорода XIV – начала XV веков.
Фрески, иконопись, миниатюра

16.12 Живопись Пскова XIV – начала XV веков

23.12 Иконопись среднерусских княжеств XIV – XV веков

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По вторникам, начало в 19:00

Золотой век русской иконописи (XV век) ¹⁶⁺

Лекционный цикл раскрывает процесс становления русской национальной школы на материале сохранившихся храмовых росписей, икон и миниатюр рукописей, которые создавались в разных художественных центрах Древней Руси в течение XV столетия.

Большое внимание уделяется рассмотрению творчества таких крупнейших художников, как Андрей Рублев и Дионисий. Наряду с их бесспорными произведениями демонстрируются памятники, гипотетически приписываемые кисти этих мастеров большинством современных исследователей.

В лекциях показывается, каким образом в искусстве Москвы, Новгорода и Пскова отразились основные черты русской духовности, во многом связанные с деятельностью Сергия Радонежского и его последователей, с интенсивным строительством монастырей и возрастанием авторитета монашества.

13.01	Андрей Рублёв. Становление мастера и ранние произведения
20.01	Андрей Рублёв. Фрески и иконы Успенского собора во Владимире. Икона Святой Троицы
27.01	Иконопись и миниатюра Москвы XV века
03.02	Живопись Новгорода XV века. Иконы, фрески, миниатюры
10.02	Живопись Пскова XV века
17.02	Творчество Дионисия. Московский период
24.02	Творчество Дионисия. Северный период

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

Древнерусская живопись позднего средневековья (XVI–XVII веков) ¹⁶⁺

По сравнению с более ранним временем XVI–XVII столетия в истории русского искусства отличаются огромным количеством сохранившихся произведений. Реставрируются новые иконы, на протяжении десятилетий хранившиеся в фондах музеев, расчищаются и публикуются храмовые росписи.

Эти произведения демонстрируют многообразие манер и приемов, характерных для различных направлений и художественных центров. Они позволяют проследить процесс сложения единого общерусского иконописного стиля. Во второй половине XVII века работают Симон Ушаков и другие иконописцы московской Оружейной палаты. Именно к этой эпохе относятся такие самобытные художественные явления, как «строгановская» школа иконописи, а также костромская и ярославская монументальная живопись XVII столетия.

03.03	Древнерусская живопись первой трети XVI века
10.03	Московская живопись эпохи Ивана Грозного
17.03	Живопись местных художественных центров середины второй половины XVI века
24.03	Искусство царских и строгановских мастеров конца XVI – первой половины XVIII веков
31.03	Творчество Симона Ушакова (1626–1686)
07.04	Искусство мастеров Оружейной палаты
14.04	Живопись Ярославля и Костромы
21.04	Искусство местных художественных центров XVII века

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

Мастера русского искусства



Мастера русской живописи. Часть 1.

От Рокотова до Иванова¹⁶⁺

Творчеству крупнейших мастеров русской живописи XVIII–XIX веков посвящены две части данного цикла.

В XVIII веке в России происходило активное освоение западноевропейской художественной традиции. Творчество трех великих портретистов — Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровиковского — определяет самобытность русского искусства этого периода.

Первая треть XIX столетия — эпоха расцвета русской культуры. Это период грандиозных свершений в русском искусстве, время Карла Брюллова и Александра Иванова, создателей великих полотен. Рядом с титанами работали мастера камерных жанров, воплощавшие мир утонченной гармонии.

02.10	Федор Рокотов
09.10	Дмитрий Левицкий
16.10	Владимир Боровиковский
23.10	Орест Кипренский
30.10	Карл Брюллов
06.11	Александр Иванов

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По четвергам, начало в 19:00

Мастера русской живописи. Часть 2. От Перова до Поленова ¹⁶⁺

Цикл, рассчитанный на молодежную и взрослую аудиторию, посвящен художникам разных эпох. Причем их творчество рассматривается не изолированно, а в связи с общими процессами развития русского искусства, вводится в исторический контекст, поэтому затрагиваются как вопросы взаимодействия и смены стилей и стилистических направлений, так и жанровая проблематика.

Специалисты Третьяковской галереи открывают увлекательный мир творчества крупнейших мастеров русского искусства, знакомят с шедеврами музейной коллекции.

Каждую эпоху представляют наиболее значительные и известные широкому зрителю мастера.

13.11	Василий Перов
-------	---------------

20.11	Иван Крамской
-------	---------------

27.11	Василий Суриков
-------	-----------------

04.12	Николай Ге
-------	------------

11.12	Виктор Васнецов
-------	-----------------

18.12	Илья Репин
-------	------------

15.01	Василий Верещагин
-------	-------------------

22.01	Генрих Семирадский
-------	--------------------

29.01	Василий Поленов
-------	-----------------

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По четвергам, начало в 19:00

Мастера русского пейзажа ¹⁶⁺

Лекционный цикл посвящен истории русского пейзажа. Во второй половине XVIII века в русской живописи были заложены основы пейзажа как самостоятельного живописного жанра. В 1767 году в Императорской Академии художеств создан пейзажный класс. Первый период расцвета русского пейзажа приходится на эпоху романтизма и связан с итальянскими впечатлениями Сильвестра Щедрина, Михаила Лебедева, Александра Иванова.

История русского пейзажа второй половины XIX — начала XX века связана с формированием национальной темы. Наряду с живописью, в литературе, поэзии, музыке формируется культура художественного созерцания и осмысления русской природы, для которой характерны глубокая лирическая интонация и одновременно эпическое переживание пространства. Пейзаж «настроения» рубежа веков привносит новый мистический и философский аспект в русское «чувство природы».

На лекциях вы узнаете о творчестве самых известных и любимых певцов русской природы, сформировавших наши поэтические представления о ее красоте. Их имена знакомы каждому: Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Иван Айвазовский, Архип Куинджи, Исаак Левитан.

11.01	Семён Щедрин. Федор Матвеев
18.01	Федор Алексеев
25.01	Сильвестр Щедрин. Михаил Лебедев
01.02	Александр Иванов
15.02	Алексей Саврасов
01.03	Иван Шишкин
15.03	Иван Айвазовский
29.03	Алексей Боголюбов
12.04	Архип Куинджи
26.05	Исаак Левитан

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По воскресеньям, начало в 14:00

Мастера русской живописи. Часть 3. От Врубеля до Бенуа¹⁶⁺

Лекционный цикл знакомит с крупнейшими мастерами рубежа XIX–XX веков.

Вы узнаете о блистательной плеяде мастеров Серебряного века русского искусства. В этом году наряду с постоянно освещаемыми в нашей лектории известными художниками, такими как Михаил Врубель, Валентин Серов, Константин Коровин, Михаил Нестеров вы встретитесь с новыми именами: Еленой Поленовой, Марией Якунчиковой-Вебер и Александром Бенуа. Среди них первопроходцы новых тенденций эпохи, для которой характерно радикальное изменение художественного языка. Национальный романтизм и неорусский стиль, импрессионизм и символизм, а также стиль модерн — вот круг направлений, с которыми связано творчество этих мастеров.

Всех их объединяют дух эксперимента и универсализм творческих устремлений. Представленные в этом цикле мастера выходили за границы станковой живописи и успешно работали в монументальной форме, театре, графике, прикладном искусстве, скульптуре и архитектуре.

05.02 Михаил Врубель

12.02 Константин Коровин

19.02 Валентин Серов

26.02 Михаил Нестеров

05.03 Елена Поленова

12.03 Александр Бенуа

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По четврагам, начало в 19:00

Мастера русского живописи. Часть 4. От Серебряковой до Петрова-Водкина ¹⁶⁺

Лекционный цикл знакомит с крупнейшими мастерами рубежа XIX–XX веков.

Зрители подробнее узнают о блистательной плеяде мастеров Серебряного века русского искусства. В 2026 году наряду с постоянными героями нашего лектория К. А. Сомовым, В. Э. Борисовым-Мусатовым, К. С. Петровым-Водкиным можно будет встретиться с новыми протагонистами — З. Е. Серебряковой, Б. М. Кустодиевым и Д. С. Стеллецким. Среди них есть первопроходцы новых тенденций эпохи, для которой характерно радикальное изменение художественного языка. Неоклассицизм, символизм, модерн — вот круг направлений, с которыми связано творчество этих мастеров.

Всех их объединяют дух эксперимента и универсализм творческих устремлений. Представленные в этом цикле мастера выходили за границы станковой живописи и успешно работали в монументальной форме, театре, графике.

19.03	Зинаида Серебрякова
26.03	Константин Сомов
02.04	Борис Кустодиев
09.04	Виктор Борисов-Мусатов
16.04	Дмитрий Стеллецкий
23.04	Кузьма Петров-Водкин

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По четвергам, начало в 19:00

Женщины-художницы Серебряного века¹⁶⁺

Рубеж XIX и XX веков — это период, когда в России появилась целая плеяда талантливых художниц. Безусловному большинству из них было очень нелегко прокладывать путь в искусстве, ведь они были первыми в своем роде. Во многом благодаря их целеустремленности и дарованиям у женщин вообще появилась возможность получить художественное образование, и в дальнейшем они смогли действовать наравне с мужчинами. Модерн давал им возможность проявить творческие замыслы не только в станковой живописи, но и в графике, декоративно-прикладном искусстве, книжной иллюстрации, дизайне. Появление этих талантов обогатило русское искусство новыми техниками и жанрами изобразительного искусства. На лекциях речь пойдет о ярких творческих достижениях и непростых судьбах героинь, о прославленных и незаслуженно забытых именах.

21.03 Мария Якунчикова-Вебер

04.04 Елизавета Кругликова

18.04 Анна Остроумова-Лебедева



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14 :00

Мастера русского искусства в Новой Третьяковке



Крупнейшие мастера русского авангарда ¹⁶⁺

Монографии крупнейших мастеров русского авангарда рассматриваются в контексте их художественных теорий и философии. Учитывая многообразие и сложность такого явления, как русский авангард, авторы стремятся наметить внутреннюю общность его основных художественных систем — лучизма Михаила Ларионова, супрематизма Казимира Малевича, конструктивизма Владимира Татлина, абстрактного экспрессионизма Василия Кандинского и аналитического искусства Павла Филонова. Будет рассказано о формировании особого стиля Марка Шагала, в котором сочетались поэзия и фантазия, о живописных поисках Роберта Фалька.

04.10 Михаил Ларионов

11.10 Наталия Гончарова

18.10 Казимир Малевич

25.10 Василий Кандинский

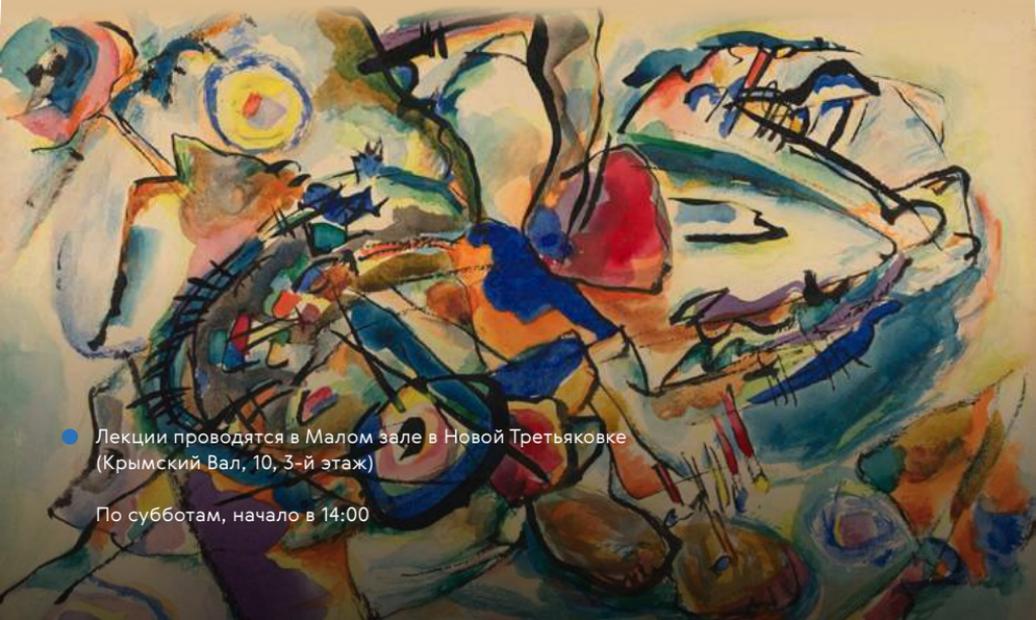
08.11 Павел Филонов

15.11 Владимир Татлин

22.11 Марк Шагал

● Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке
(Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По субботам, начало в 14:00



Художники в деталях ¹⁶⁺

В цикле лекций слушатели познакомятся с творчеством художников первой половины XIX столетия. Именно в эту эпоху, названную впоследствии золотым веком русской живописи, творили великие мастера — К. П. Брюллов, П. А. Федотов, Ф. П. Толстой, П. В. Басин.

Это время в истории отечественного искусства ознаменовалось развитием различных жанров: исторической картины, портрета, пейзажа, бытового жанра. Несколько лекций посвящены Карлу Брюллову, блистательному живописцу, автору знаменитого исторического полотна «Последний день Помпеи» (1833, Государственный Русский музей), портретисту, замечательному графику.

На лекциях будет подробно рассказано о творчестве художников, их судьбах, а также об особенностях их произведений.

12.10	Историческая живопись Карла Брюллова
26.10	Портреты Карла Брюллова
09.11	Два профессора: Карл Брюллов и Петр Басин
23.11	Павел Федотов. Крупным планом
07.12	Графика Карла Брюллова
21.12	Федор Толстой

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По воскресеньям, начало в 14:00

Амазонки авангарда ¹⁶⁺

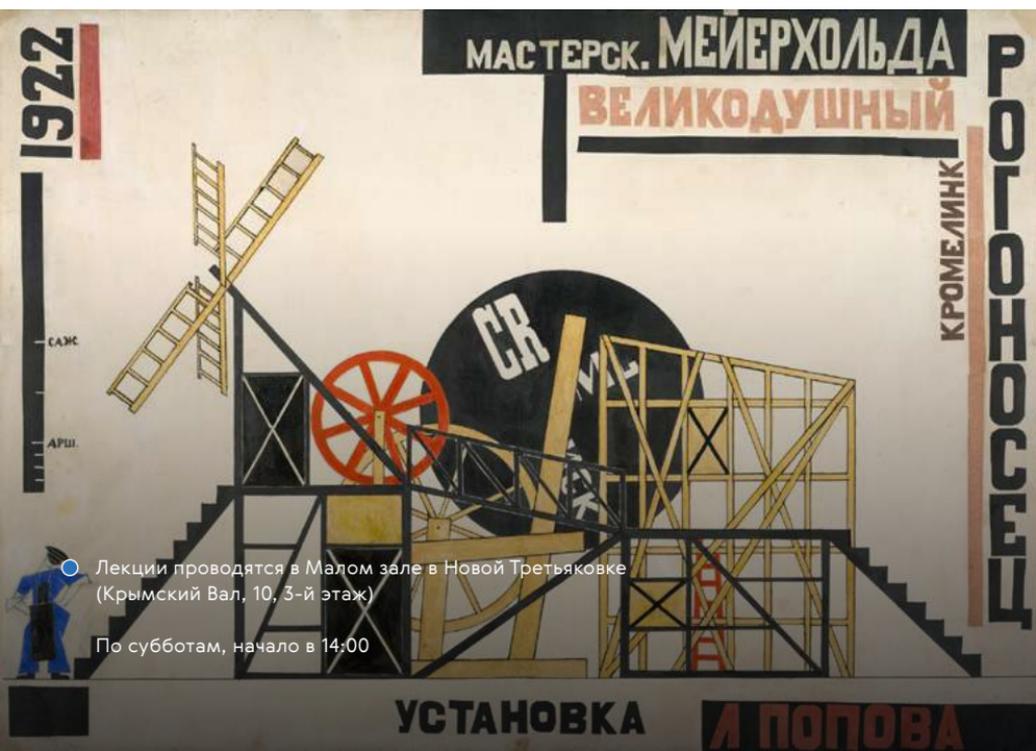
В начале XX века русский авангард стал настоящим культурным возрождением. Особую роль в этом сыграли Наталия Гончарова, Любовь Попова, Александра Экстер, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и Ольга Розанова — прекрасные «амазонки русского авангарда». Отличаясь в эстетических взглядах и художественных методах, они с неустойчивой творческой энергией создавали сильное, уверенное и красивое искусство, участвовали в выставках, подписывали манифесты, иллюстрировали книги, занимались сценографией, вели философские споры. Лекции данного цикла познакомят слушателей с биографиями художниц и позволят понять их живописные концепции в контексте многообразия художественных экспериментов начала века.

29.11 Наталия Гончарова

06.12 Любовь Попова

13.12 Александра Экстер

20.12 Ольга Розанова



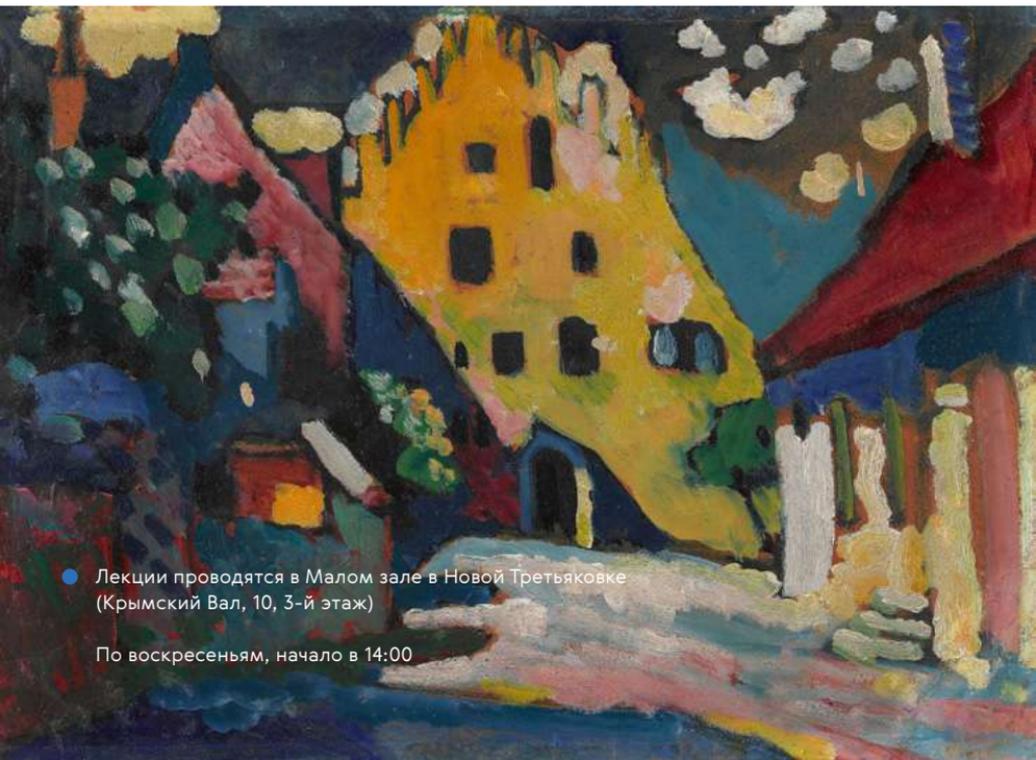
Русские художники в Мурнау¹⁶⁺

Самое памятное место в истории становления новых форм в искусстве начала XX века — это живописное селение Мурнау в предгорьях баварских Альп, находящееся в 50 километрах к югу от Мюнхена. Именно здесь обосновались русские художники, исповедовавшие новые взгляды на искусство и посещавшие модную тогда мюнхенскую частную школу А. Ашбе.

На лекциях цикла слушатели узнают о работах замечательных немецких художников — Ф. Марка, П. Клее, А.-Р.-Л. Макке и других; европейские авторы разделяли идеи русских авангардистов и принимали участие в творческих объединениях, создаваемых усилиями преимущественно русских художников — «Фаланга» (1901–1904), «Новое мюнхенское художественное общество» (1909–1912) и «Синий всадник» (1911–1914).

Более подробно будет рассказано о творчестве ведущих мастеров художественной колонии в Мурнау — А. Г. Явленского, М. В. Верёвкиной, В. В. Кандинского и Г. Мюнтер.

18.01	«Четверка из русского дома»
01.02	Василий Кандинский. Габриэле Мюнтер
15.02	Алексей Явленский. Марианна Веревкина



- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По воскресеньям, начало в 14:00

Мастера XX века ¹⁶⁺

Отечественное искусство XX века отличается сложностью и разнообразием. На протяжении всего столетия существовали различные стилевые тенденции, многочисленные художественные объединения. В многогранном творчестве отражались новаторские поиски и доминировала приверженность традиции. Охватить весь массив деятелей культуры не представляется возможным, речь пойдет лишь о некоторых из них — художниках П. П. Кончаловском, А. А. Дейнеке, Ю. И. Пименове, В. Е. Попкове, Д. Д. Жилинском, Г. М. Коржеве, Ф. Инфанте, скульпторах В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой, А. Г. Пологовой.

24.01	Петр Кончаловский
-------	-------------------

31.01	Александр Дейнека
-------	-------------------

07.02	Юрий Пименов
-------	--------------

14.02	Вера Мухина
-------	-------------

21.02	Сарра Лебедева
-------	----------------

28.02	Гелий Коржев
-------	--------------

07.03	Виктор Попков
-------	---------------

14.03	Аделаида Пологова
-------	-------------------

21.03	Дмитрий Жилинский
-------	-------------------

28.03	Франциско Инфанте
-------	-------------------

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По субботам, начало в 14:00

Московские «Амазонки».

Художницы 1970-х – 1980-х¹⁶⁺

Тема русского женского искусства особенно ярко прозвучала в 20-е и 70-е годы XX века. Выработка нового языка в живописи сходна в обоих периодах, ведь тогда страна меняла привычные устои в культурной, социальной, политической сферах. В изобразительном искусстве в 1970-е годы они проявлялись, в частности, в девальвации идейного содержания произведений на историко-революционную и общественно-политическую тему.

По сравнению с мужчинами женщина-творец скорее предчувствует изменения, происходящие в стране, больше готова к ним и, естественно, раньше откликается на них. В начале века художницы пошли по пути расширения области применения творчества: кроме станковой живописи стали работать в производстве ткани, в живописи по фарфору и т.п. В 1970-х годах они были сосредоточены в первую очередь на станковой живописи, стремясь наиболее полно выразить все переживания, которые испытывало общество в быстро меняющемся мире, расширить жанровые границы живописи и, что особенно важно, изменить отношения между зрителем и произведением, делая зрителя соучастником разработки художественного образа.

В данном лекционном цикле будут рассмотрены творческие биографии таких художниц, как Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова, Ирина Старженецкая, Ольга Булгакова, Татьяна Насипова, Ксения Нечитайло.

04.04	Татьяна Назаренко, Наталья Нестерова
11.04	Ирина Старженецкая. Станковая и монументальная живопись
18.04	Ольга Булгакова, Татьяна Насипова, Ксения Нечитайло



● Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке
(Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По субботам, начало в 14:00

Теория и история искусства в Новой Третьяковке



Графика XX века в Третьяковской галерее ¹⁶⁺

В рамках цикла предполагается рассмотреть особенности графики, понять причины ее привлекательности для художников, разобраться в техниках этого вида искусства — самого демократичного и доступного и в то же время самого элитарного, требующего особых знаний и опыта. Научные сотрудники и хранители отдела графики XX века расскажут о графике в целом и об отдельных ярких явлениях, о мастерах XX столетия, среди которых — художники авангарда и те, кто работал в широких рамках реализма.

- | | |
|-------|--|
| 23.10 | Техники и материалы графики XX века |
| 06.11 | Графика мастеров объединения «Бубновый валет» |
| 20.11 | Рисунки Ивана Кудряшова. Траектория полета |
| 04.12 | Шедевры русского рисунка.
Плеяда «чистых» рисовальщиков 1920 – 1930-х годов |
| 18.12 | Мы из ВХУТЕМАСа.
Московские графики в «эпоху перемен» |

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По четвергам, начало в 19:00

Русский авангард: единство в многообразии¹⁶⁺

Задача цикла показать общие черты, составляющие целостность столь многообразного явления как русский авангард. Сосредоточив внимание на основных художественных системах искусства русского авангарда (супрематизм Казимира Малевича, конструктивизм Владимира Татлина, абстрактный экспрессионизм Василия Кандинского, аналитическое искусство Павла Филонова), автор анализирует объединяющие их философские и пластические основы

11.01	Основные художественные системы русского авангарда. Хронология, формирование, преемственность
25.01	Пространство и время в искусстве русского авангарда
08.02	Цвет, свет, фактура, принципы формообразования в искусстве русского авангарда
22.02	Судьба жанров в искусстве русского авангарда

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По воскресеньям, начало в 14:00

Искусство книжной иллюстрации в XX веке¹⁶⁺

Курс, посвященный выдающимся образцам книжной иллюстрации в графике XX века, включает пять лекций. Цикл открывает лекция о В. А. Фаворском — гравере, рисовальщике, художнике книги, мастере монументального и декоративно-прикладного искусства, сценографе, педагоге. Далее речь пойдет о художниках группы «Тринадцать», которые оставили яркий след в истории графики XX века. Третья лекция курса «Искусство книжной иллюстрации в XX веке» посвящена книжной графике эпохи оттепели. На четвертой лекции зрители узнают об иллюстрациях к сказке Л. Кэрролла «Приключения Алисы в стране чудес», которая стала одной из самых популярных книг в мире. На завершающей лекции будет рассказано об истории иллюстрирования карело-финского эпоса «Калевала» в России и СССР на протяжении XX столетия.

05.02	Книжная графика Владимира Фаворского
19.02	Книжная иллюстрация художников группы «Тринадцать»
05.03	«Конструировать организм»: теория и практика оттепельного книжного дизайна
19.03	Алиса в художественном Зазеркалье. Диалоги культур
02.04	История иллюстрирования эпоса «Калевала» в XX века

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По четвергам, начало в 19:00

От беспредметного искусства к новому предметному миру¹⁶⁺

Цикл лекций посвящен искусству русского авангарда, вопросам развития его идей в живописи, архитектуре и предметной среде. В 1910-е годы многими художниками был совершен выход в мир абстрактных форм. Отказ от фигуративных изображений — отказ от предмета — привел к появлению беспредметного искусства. Художники обратились к «первоэлементам» пространственных искусств: форме, линии, цвету.

Позднее, в 1920-е годы, из этих «первоэлементов» начали создаваться предметы новых форм, стал возможен выход идей авангарда в сферу архитектуры. Предметная среда и архитектура были призваны оказать влияние на формирование личности человека нового общества. Направления в искусстве (не только в нашей стране, но и за рубежом), связанные с поиском беспредметной формы, оказали основополагающее влияние на развитие архитектуры XX века и нашли отражение в творчестве известных современных архитекторов.

01.03	Поиск беспредметной формы
22.03	Архитектурные проекты 1920-х годов: реальность и утопия
05.04	Человек и предметная среда 1920-х годов
19.04	Влияние искусства авангарда на архитектуру XX -XXI веков

- Лекции проводятся в Малом зале в Новой Третьяковке (Крымский Вал, 10, 3-й этаж)

По воскресеньям, начало в 14:00

Теория и история искусства



Язык графики (материалы и техники) ¹⁶⁺

Цикл из четырех лекций разработан на основе одноименной серии сменных экспозиций, прошедших в залах графики Третьяковской галереи. Каждая выставка была посвящена искусству владения определенной техникой, истории ее развития и методам работы. В фокусе исследования — акварель, пастель, перо, многообразие карандашей, различные техники печатной графики: литография, ксилография, офорт и т.д. Финал цикла — экспозиция «Основы графики: бумага и шелк, стекло и дерево», рассказывающая об истории развития бумаги и ее разновидностях, а также о других материалах, которые были использованы для создания графических работ. Каждая лекция и цикле позволит сконцентрироваться на своеобразии языка графики в целом, как особого вида изобразительного искусства. Лекции читают ведущие сотрудники отделов графики XVIII — начала XX века — кураторы выставок цикла «Материалы и техники графики».

04.10 Основы графики: во власти материалов

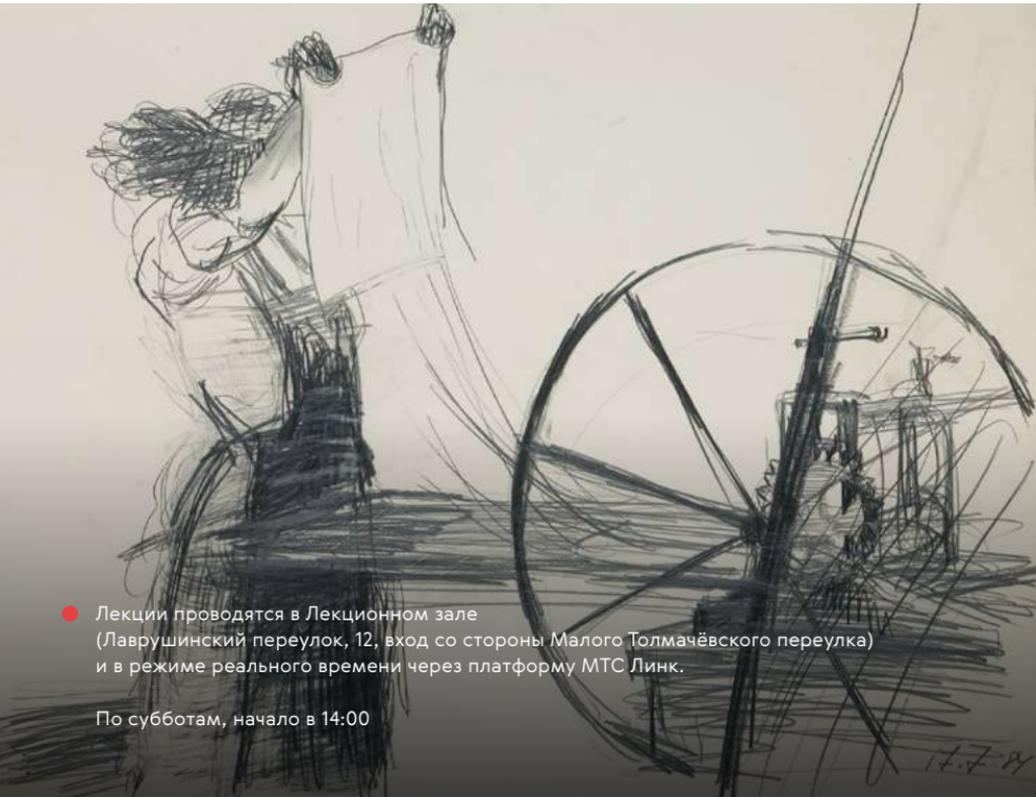
11.10 Магия акварели

18.10 Искусство пастели

25.10 Техники гравюры

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00



Стили и направления: от барокко до реализма ¹⁶⁺

Лекционный цикл дает представление об эволюции теории искусства, художественных методов и формальных приемов в искусстве разных эпох и стран. Объясняется, в чем заключаются понятия «стиль» и «художественное направление», каковы основные признаки того или иного стиля, чем стили отличаются друг от друга, какими индивидуальными особенностями обладает один и тот же стиль применительно к разным национальным школам. Особый интерес представляет тема «Как сосуществуют и как интерпретируются признаки разных стилей в истории русского искусства». Рассматривается эволюция художественных систем, стилей и направлений от барокко до реализма.

05.10	Барокко
12.10	Рококо
19.10	Классицизм
26.10	Сентиментализм
02.11	Ампир
09.11	Романтизм
16.11	Академизм и салон
23.11	Реализм

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По воскресеньям, начало в 14:00

Картины и рамы ¹⁶⁺

Цикл из трех лекций построен преимущественно на примере авторских обрамлений произведений русских художников. Речь пойдет о формах и вариациях рам, материалах и техниках, в которых работают создатели рам и реставраторы. Вы увидите произведения, не всегда доступные для осмотра в музее, сможете познакомиться с незаметными с первого взгляда деталями. В контексте диалогов с рамами по-новому прозвучат истории создания картин. Разнообразный иллюстративный ряд позволит по-иному взглянуть на рамы, обычно пребывающие в тени живописных произведений.

15.11 Об истории картинной рамы

29.11 «Говорящие» рамы

13.12 Авторские рамы - стиль художника и мастера рамы



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00

Цвет в живописи 16+

Серия лекций посвящена творчеству выдающихся русских художников XIX — начала XX века А. А. Иванова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина и М. А. Врубеля.

В арсенале живописных средств выразительности цвет играет особую роль. С его помощью художник передает иллюзию глубины пространства, объем предметов, материальную красоту мира, собственные эмоции. Цвет также может иметь символическое значение.

Выбор данных живописцев не случаен; каждый из них был прекрасным мастером колорита. Об индивидуальных особенностях передачи цвета в произведениях этих авторов пойдет рассказ на лекциях.

30.11 Цвет в живописи Александра Иванова

07.12 Цвет в живописи Василия Сурикова

14.12 Цвет в живописи Константина Коровина

21.12 Цвет в живописи Михаила Врубеля



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По воскресеньям, начало в 14:00

Художественные объединения и группировки в русском искусстве ¹⁶⁺

Лекционный цикл посвящен ярчайшему явлению эпохи расцвета русского искусства — художественным объединениям. Слушатели узнают, на каких принципах строились в них взаимоотношения между художниками, как эволюционировал порядок вступления в члены художественного общества. Лекции позволят погрузиться в нюансы идейной и эстетической платформы каждого объединения.

Также в фокусе внимания — влияние меценатов и коллекционеров.

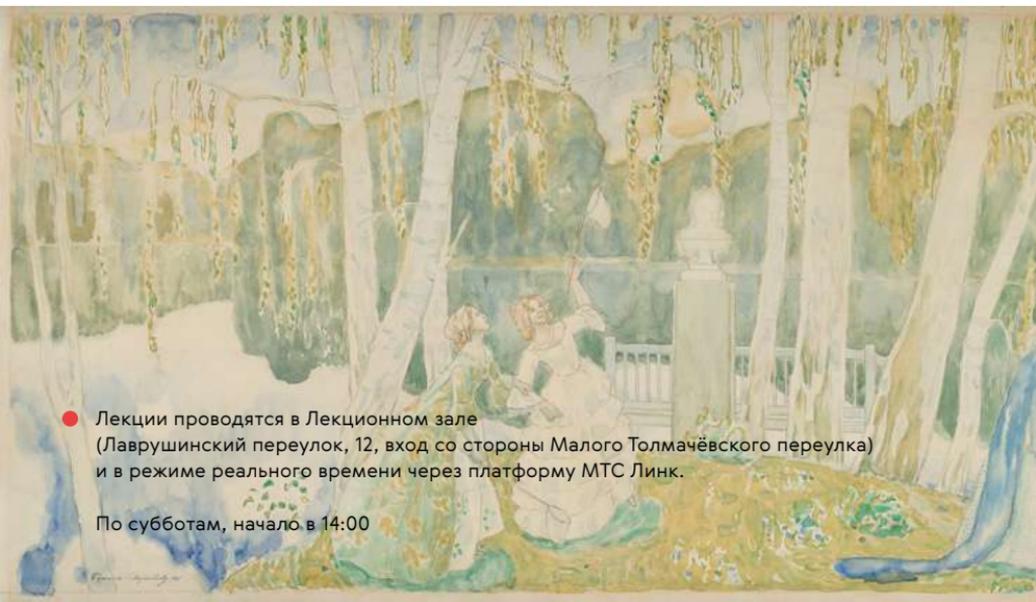
Вы узнаете, какую роль играли эти объединения в художественной и культурной жизни России, как они формировали генеральную линию художественного процесса своей эпохи. Живым нервом лекций будет возможность сопоставления деятельности ведущих художественных сообществ и эволюции художественного языка под влиянием смены исторических эпох и новых тенденций в искусстве.

В начале 1910-х годов открываются выставки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Эти выставки стали основой для формирования новых художественных объединений, в которых принимали участие художники следующего поколения. На выставках «Бубнового валаета» экспонируют свои произведения не только отечественные живописцы, но и западноевропейские мастера. Лидеры «Ослиного хвоста» провозглашают идею обращения к национальной традиции.

В 1920-е годы было возможным существование различных объединений в сфере изобразительного искусства и архитектуры. Золотой век художественных объединений продолжался. Участники различных художественных группировок отстаивают и утверждают принципы станкового искусства. В лекционном цикле будет рассмотрено творчество художников, которые входили в объединения «Четыре искусства» («4 искусства»), Общество станковистов (ОСТ) и Ассоциацию художников революционной России (АХРР, с 1928 года — АХР).

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00





17.01	Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ)
24.01	Мир искусства
31.01	Союз русских художников (СРХ)
07.02	Голубая Роза
14.02	Бубновый валет. Ослиный хвост
21.02	Четыре искусства. ОСТ
28.02	"ОРС"- общество русских скульпторов
07.03	От Ассоциации художников революционной России к Союзу художников СССР

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00

Стили и направления: от импрессионизма до символизма ¹⁶⁺

Лекционный цикл посвящен переходному периоду от реализма второй половины XIX века к зарождению стилей и направлений эпохи модернизма, пришедшей на смену ренессансной, классической художественной системе.

Выставка импрессионистов в Париже в 1874 году считается точкой отсчета новой художественной системы модернизма. Во многих европейских странах и затем в России формируется национально-романтическое направление, своего рода предмодерн, обращение к национальной старине, народным традициям. Параллельно в 1880–1890-х годах развивается художественное направление — символизм и последний большой стиль европейского искусства — модерн. На рубеже веков крепнут интернациональные связи, нарастает взаимное притяжение России и Европы, возникают художественные колонии, международные выставки и журналы, что способствует становлению единого стилистового процесса.

17.01 Импрессионизм

31.01 Символизм

14.02 Модерн



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 16:00

Жанры в живописи ¹⁶⁺

Лекционный цикл посвящен жанрам живописи. Произведения живописи, в зависимости от того, что изображено на картине, делятся на жанры. Само понятие жанра возникло в европейском искусстве еще в XV веке и к XVII столетию уже полностью сформировалось. В русском изобразительном искусстве жанры появляются в начале XVIII столетия, когда в России утверждается новый тип культуры — светской, ориентированной на реальный мир. Выделяются несколько основных жанров живописи: портрет; пейзаж; натюрморт; бытовая, или жанровая картина; историческая картина.

08.02	Портрет
22.02	Натюрморт
22.03	Пейзаж
05.04	Жанровая картина
19.04	Историческая картина

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По воскресеньям, начало в 14:00

Направления в изобразительном искусстве: от экспрессионизма до искусства 2000-х ¹⁶⁺

Лекционный цикл раскрывает грандиозные сдвиги и изменения традиционной картины мира в искусстве XX века. В лекциях будут освещены направления модернизм и постмодернизм, что позволит получить систематическое представление об этом сложном периоде в искусстве. Наиболее радикальные реформы художественного языка происходили в период авангарда, когда русское искусство становится во главе мирового художественного процесса. Вторая половина столетия, опираясь на новаторство начала XX столетия, открыла иные формы творчества и новые художественные практики.

28.02	Экспрессионизм. Примитивизм
07.03	Кубизм, футуризм и кубофутуризм
14.03	Супрематизм
21.03	Абстрактный экспрессионизм
28.03	Конструктивизм
04.04	Соцреализм
11.04	Концептуализм и соц-арт
18.04	Постмодернизм
25.04	Искусство 2000-х

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 16:00

История России и искусство



Русская история в шедеврах Третьяковской галереи ¹⁶⁺

Любое произведение искусства рождено эпохой. Живопись, скульптура, графика — это окна, через которые можно заглянуть в прошлое.

В лекционном цикле будет предложена не традиционная история искусства, а рассказ о шедеврах через события определенной исторической эпохи.

Слушателей ждет встреча с великими полотнами русских художников разных поколений, в которых отразилась полная тайн и загадок русская история — история Древней Руси, трагические события времен Ивана Грозного, «безумный и мудрый» XVIII век с его грандиозными петровскими преобразованиями, тайнами дворцовых переворотов, придворной пышностью и трагическими судьбами людей в эпоху Елизаветы Петровны.

Зрители окажутся в блистательном веке Екатерины II — счастливым времени, когда родились шедевры Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского, прочувствуют победное и романтическое время Александра I через творения О. А. Кипренского и В. А. Тропинина, ощутят крушение надежд николаевского периода в работах П. А. Федотова, вместе с И. Е. Репиным и В. В. Верещагиным окажутся свидетелями событий второй половины XIX века в России.



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Милого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По средам, начало в 19:00

05.11	История Древней Руси
19.11	Личность Ивана Грозного
03.12	Церковный раскол
17.12	Петр I и его окружение
21.01	Эпоха дворцовых переворотов
04.02	«Всесветлейшая Елисавет»
18.02	Век Екатерины Великой
04.03	Русский «Гамлет» Император Павел
18.03	Дней Александровых прекрасное начало
01.04	Российская империя при Николае I
15.04	События русской истории второй половины XIX века
22.04	Россия Серебряного века

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По средам, начало в 19:00

Москва 16+

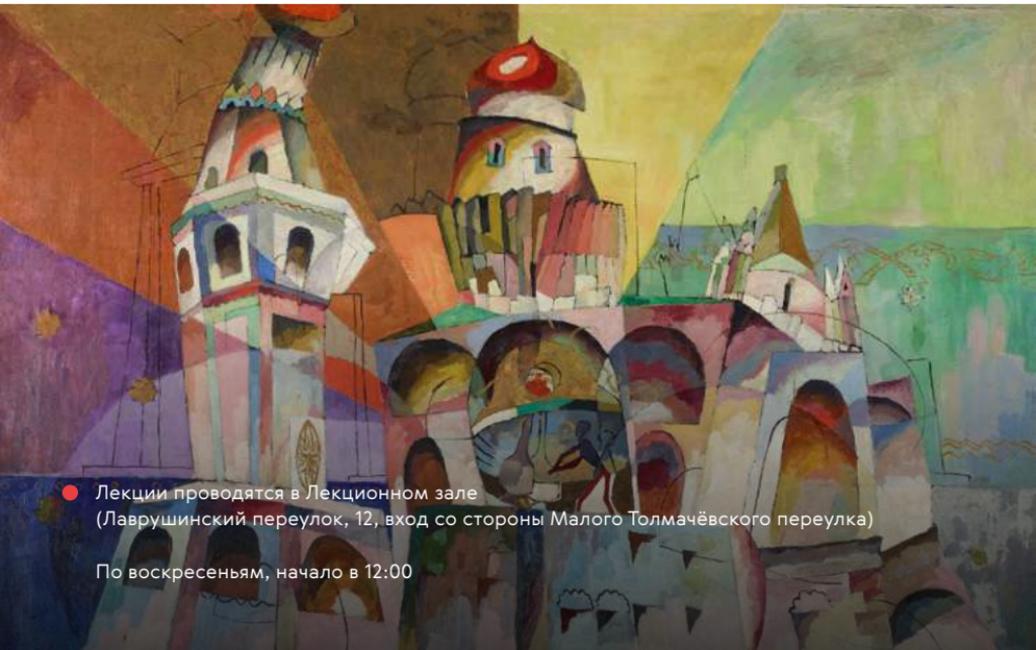
Москва — зеркало отечественной истории, в котором отразились все этапы развития русской культуры и искусства с древности и до настоящих дней. С вековой историей можно соприкоснуться, не покидая столицы. Старая архитектура представлена постройками в стиле барокко и классицизма XVIII — первой половины XIX столетия — дворцами, особняками, общественными зданиями. Эклектика и модерн второй половины и конца XIX — начала XX века предстают в многочисленных доходных домах, где до сих пор живут москвичи, а также в великолепных особняках и гражданских сооружениях. Эксперименты конструктивистов 1920-х и так называемый сталинский ампи́р заставляют вспомнить о сложнейших и драматичных процессах XX столетия. Что же касается современности, то и здесь Москва предстала во множестве интересных и порой весьма спорных построек. Замечательно, что не только архитектура, но и изобразительное искусство дают представление об историческом облике столицы. В Третьяковской галерее можно увидеть целую панораму изображений старой Москвы, которая наиболее полно явлена в картинах художников Нового времени. Старинные гравюры еще больше расширяют представление об облике столицы на протяжении почти тысячелетней ее истории.

11.01 Москва в произведениях художников XVIII века

25.01 Москва в русской живописи XIX века

08.02 Москва Серебряного века

22.02 Москва в искусстве XX века



● Лекции проводятся в Лекционном зале
(Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

По воскресеньям, начало в 12:00

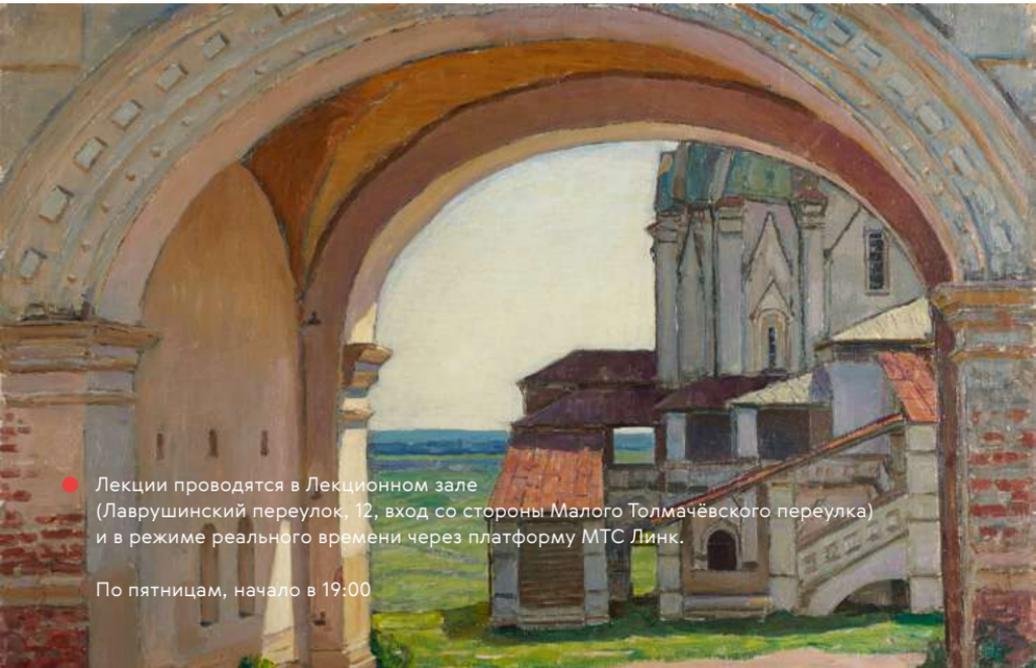
Художественный синтез



«Содружество прекрасных муз»: царские резиденции и дворянские усадьбы Подмосковья¹⁶⁺

Древняя загородная резиденция царей в селе Коломенском, блистательный XVIII век в усадьбе Кусково, праздничное великолепие «русского Версаля» в Архангельском, «приют творческого вдохновения» для великих мастеров конца XIX — начала XX века в Абрамцево и Поленово... Мир русской усадьбы откроется зрителю в синтезе архитектуры, садово-паркового искусства, живописи и скульптуры. Объединяет эти историко-художественные заповедники не только высокое качество представленных произведений, но и активное участие их фондов в выставках Государственной Третьяковской галереи.

10.10	Коломенское
24.10	Кусково
07.11	Царицыно
21.11	Архангельское
05.12	Абрамцево
19.12	Поленово



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По пятницам, начало в 19:00

«Русские сезоны» Сергея Дягилева – революция в сценографии ¹⁶⁺

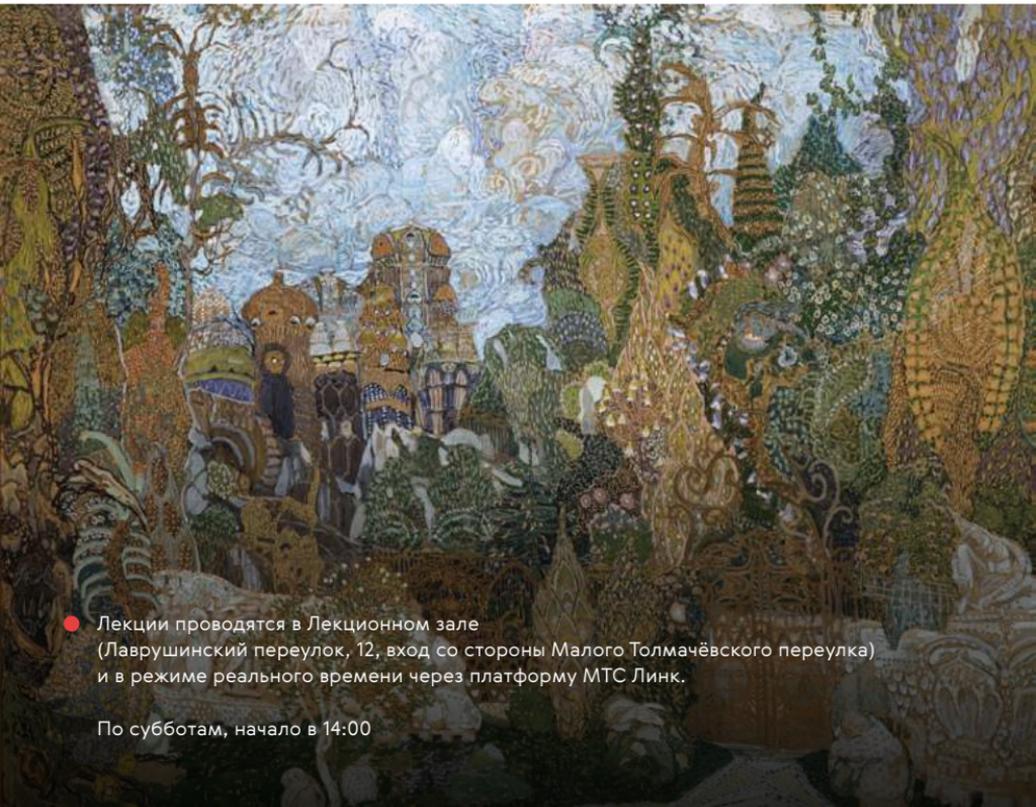
В начале XX века неуёмная творческая энергия Сергея Дягилева прославила русский балет и русскую живопись на весь мир. Благодаря спектаклям «Русских сезонов» возник новый тип балетного спектакля, в котором музыка, хореография и живописное сценическое оформление слиты воедино. Цикл лекций, на которых вы увидите эскизы декораций и костюмов, фотографии и фрагменты видеозаписей спектаклей, посвящён художникам «Русских сезонов».

14.03 До Дягилева. Сценография в императорском балете

28.03 Синтез искусств в балетах «Русских сезонов». Александр Бенуа, Лев Бакст

11.04 Авангард на балетной сцене. Михаил Ларионов, Наталия Гончарова, Пабло Пикассо

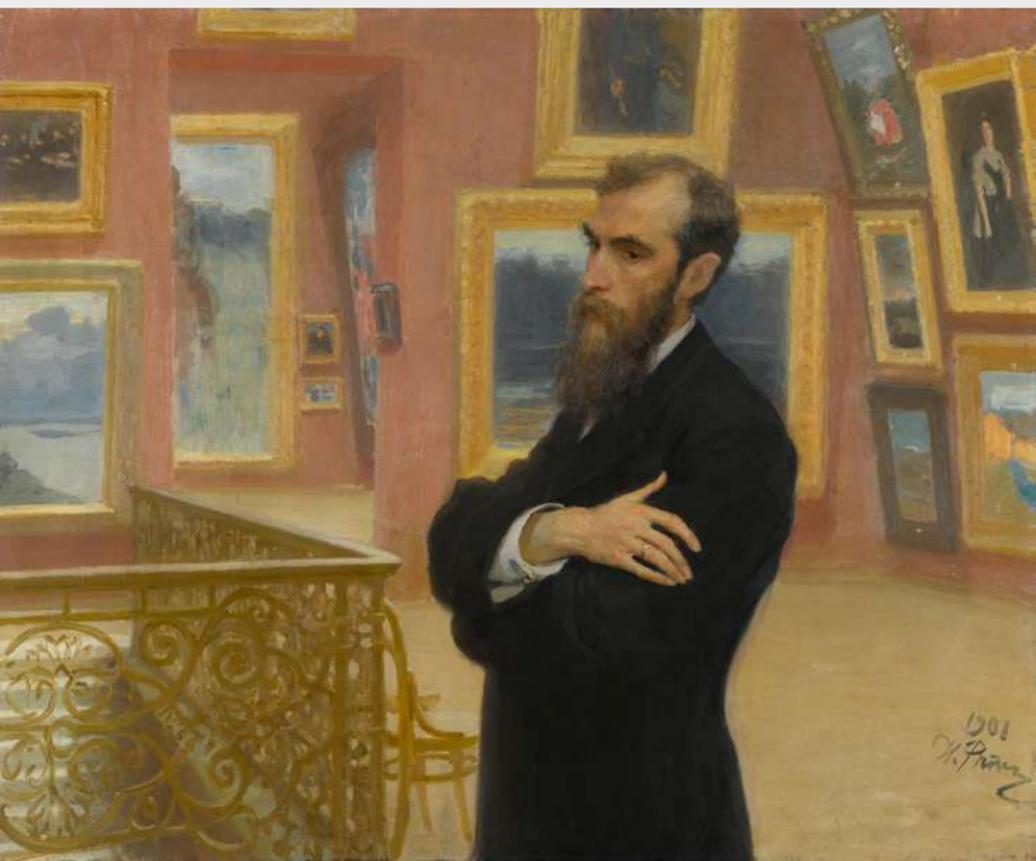
25.04 «Русские сезоны» и мода XX века



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00

Культурология



Московские коллекционеры ¹⁶⁺

Цикл посвящен крупнейшим московским коллекционерам второй половины XIX — начала XX века — П. М. Третьякову и всем тем, чьи собрания частично были включены в фонды Третьяковской галереи после революции 1917 года. К. Т. Солдатёнков, С. И. Мамонтов, И. С. Остроухов, И. Е. Цветков, М. А. и И. А. Морозовы, князь С. А. Щербатов, Н. П. Рябушинский, С. И. Щукин — выдающиеся деятели художественной жизни России. Они собирали русское и европейское, старое классическое и современное искусство, живопись, рисунок, скульптуру, мебель, сумели понять ценность древнерусской иконописи и старинных рукописей, в каком-то смысле стали законодателями моды на коллекционирование. Их собрания во многом повлияли на формирование вкусов публики и становление новых художественных направлений в России и за ее пределами. Будет освещаться история того, как в дальнейшем сложились судьбы их коллекций. К. Т. Солдатёнков, И. Е. Цветков, М. А. Морозов передали свои собрания в дар Москве по духовному завещанию. Большая часть собрания С. И. Мамонтова была распродана с аукциона, а коллекции И. А. Морозова, С. И. Щукина, князя Щербатова, Рябушинских и других в результате национализации были распределены по художественным, историческим и краеведческим музеям. Имена многих собирателей надолго были преданы забвению. Публикации и выставки последних десятилетий вызвали интерес к теме коллекционирования и собирателей.

Первая часть лекционного цикла о московских собирателях посвящена П. М. Третьякову, К. Т. Солдатёнкову, С. И. Мамонтову, И. С. Остроухову, И. Е. Цветкову, братьям Морозовым. Во второй его части речь пойдет о коллекционерах второй половины XIX — начала XX века — П. И. Харитоненко, В. А. Кокореве, И. С. Исаджанове, братьях Рябушинских, чьи приобретения после национализации вошли в состав собрания Третьяковской галереи.

Зрители узнают, каким образом многие шедевры оказались в Третьяковской галерее и как сложилась судьба коллекционеров и меценатов, которым они изначально принадлежали.

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По средам, начало в 19:00

01.10	Павел Михайлович Третьяков
15.10	Козьма Терентьевич Солдатёнков
29.10	Савва Иванович Мамонтов
12.11	Иван Евменьевич Цветков
26.11	Илья Семёнович Остроухов
10.12	Михаил Абрамович и Иван Абрамович Морозовы
14.01	Сергей Иванович Щукин
28.01	Василий Александрович Кокорев
11.02	Исаджан Степанович Исаджанов
11.03	Сергей Александрович Щербатов
25.03	Степан Павлович Рябушинский
08.04	Николай Павлович Рябушинский

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По средам, начало в 19:00

Литературные сюжеты и их живописные интерпретации ¹⁶⁺

Восприятие классического произведения живописи для каждого зрителя начинается с понимания сюжета, представленного на полотне. Часто художники заимствуют сюжеты из литературных произведений. Некоторые сочинения античных и средневековых авторов, таких как Гомер, Овидий, Т. Тассо, Л. Ариосто, Данте Алигьери и Ф. Петрарка, на протяжении нескольких веков служили неиссякаемым источником вдохновения для новых и новых поколений живописцев. Сегодня книги, составляющие золотой фонд европейской культуры, все меньше интересуют современного читателя, в связи с чем содержание старинных полотен покрывается непроницаемой вуалью. В бессмертных творениях классиков черпали идеи такие корифеи живописи, как Н. Пуссен, А. ван Дейк, П.-П. Рубенс, Д.-Б. Тьеполо, Ж.-О.-Д. Энгр, А. П. Лосенко, А. А. Иванов, Ф. А. Бруни и многие другие. Изучение массива источников поможет не только легко считать литературные сюжеты на живописных холстах — содержание литературных произведений особым образом преломлялось в сознании современников, художники разных стилистических направлений искали в нем смыслы, выбирали разнообразные сюжеты в зависимости от той или иной исторической эпохи.

05.10	Дух классики высокой. Образы античной мифологии в живописи
19.10	Война и мир в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»
02.11	Вновь о героях Трои: «Энеида» Вергилия в искусстве Нового времени
16.11	«Что движет Солнце и светила...» (Данте Алигьери)
30.11	О рыцарской любви и отваге. По мотивам романа Л. Ариосто «Неистовый Роланд»
14.12	Рыцарство времен крестовых походов: взгляд сквозь века. По мотивам романа Т. Тассо «Освобожденный Иерусалим»

- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

По воскресеньям, начало в 12:00

Какой он, XVIII век: от философии до моды 16+

История культуры XVIII века — это настоящий авантурный роман. Кажется, что на долю галантного века выпало ранее невиданное количество великолепных праздников, придворных интриг, роскошных нарядов, блистательных красавиц, обаятельных щеголей и мудрых философов, ученых, погруженных в тайны бытия, поэтов, воспевающих и человека, и вселенную.

С некоторыми сторонами этого «безумного и мудрого столетия» зрителю предстоит познакомиться на наших лекциях.

08.11 Петр и Павел - прадед и правнук

22.11 Поэт, философ, просветитель

06.12 Фантазии и утопии времен Екатерины II

20.12 Придворная мода XVIII века



- Лекции проводятся в Лекционном зале (Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка) и в режиме реального времени через платформу МТС Линк.

По субботам, начало в 14:00

Библейские сюжеты ¹⁶⁺

В пяти темах этого лекционного цикла последовательно рассказано о структуре Библии, о сюжетах Ветхого и Нового Заветов, прочитанных и творчески переосмысленных художниками разных стран и эпох.

Это дает возможность не только вспомнить и узнать основные библейские темы, но и погрузиться в переживание великих сюжетов, сделать события Священной истории близкими и понятными любому человеку, ведь именно так подходили к этим темам самые разные мастера, для многих из которых отражение библейского текста стало делом всей жизни.

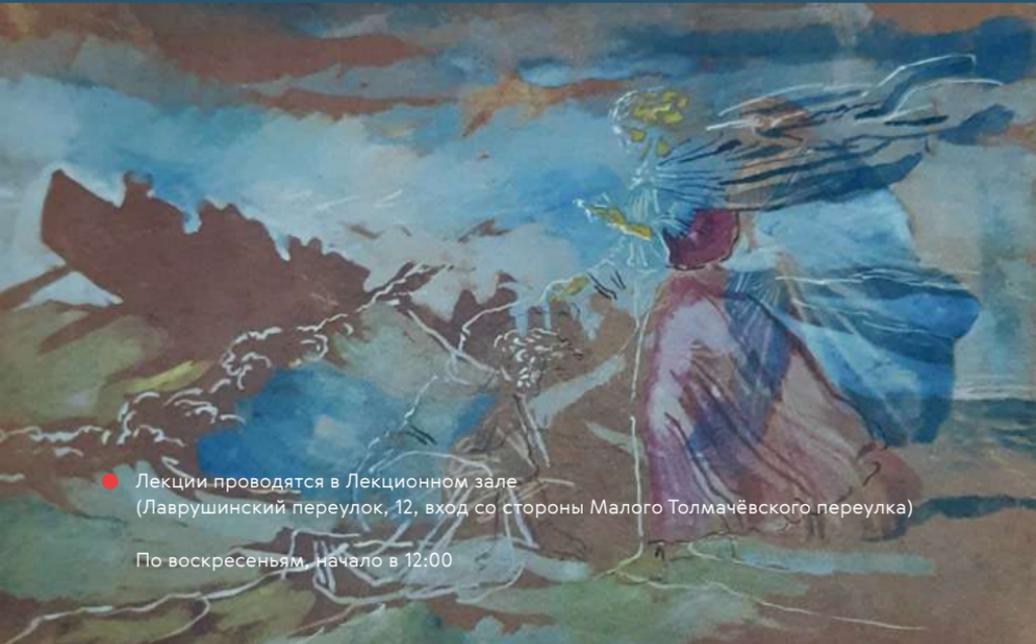
15.02 Предания Ветхого Завета

01.03 История Девы Марии

15.03 Земная жизнь Христа

22.03 События Страстной недели

05.04 Воскресение и Страшный суд



● Лекции проводятся в Лекционном зале
(Лаврушинский переулок, 12, вход со стороны Малого Толмачёвского переулка)

По воскресеньям. Начало в 12:00

Ждём вас в Лектории
Третьяковской галереи!

Сайт Третьяковской галереи
www.tretyakovgallery.ru

Лекционные циклы (абонементы) можно
приобрести в кассе музея
и на сайте в разделе
[Программы и абонементы/Лекторий](#)

Билеты на разовые лекции можно
приобрести в кассе музея и сайте
в разделе [События/Лекции](#), начиная
с даты первой лекции абонемента.

Продажа разовых билетов на онлайн-
лекции заканчивается за 30 минут
до начала лекции.

[Технические рекомендации](#)
для зрителей с компьютера
и с мобильных устройств/планшетов.

Приглашение на онлайн-лекцию придет
на электронный адрес, указанный при
оформлении заказа за 15 минут до начала
лекции.

[Инструкция](#) на случай если не пришло
приглашение.

Задать вопрос организатору:
lectoriy@tretyakov.ru